ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: …2014-2015.....

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ …ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ……

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Ποιος παίζει θέατρο; Σε αυτήν την πρόσκληση χωράνε όλοι. .....

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Αντωνία Κ. Βουλγαράκη	ΠΕ 02	1 (μία)	ΝΑΙ	ΦΕ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ (Μέχρι 250 λέξεις):

Το συγκεκριμένο ερευνητικό εγχείρημα σκοπό έχει να αντιληφθούν οι μαθητές το θέατρο ως παράγοντα που επηρεάζει τον τρόπο που σκέφτεται και αισθάνεται κάποιος για τον εαυτό του, τη ζωή και τον κόσμο γύρω του.

Αναγνωρίζοντας ότι το θέατρο αποτελεί εξελιγμένη έκφραση μιας βασικής ανθρώπινης ανάγκης, τής ανάγκης να εξωτερικεύσει κάποιος νοήματα χρησιμοποιώντας την αφήγηση, την μίμηση και την μεταφορά στον λόγο, οι μαθητές καλούνται να εξερευνήσουν πόσο συχνά η συμπεριφορά κάποιου είναι *θεατρική*, ποιες κοινωνικές ανάγκες υπηρετεί αυτή η συμπεριφορά και κατά πόσον αντιλαμβανόμαστε ότι «παίζουμε θέατρο», όταν γίνεται αυτό.

Οδηγούνται να αναζητήσουν ποια είναι η σχέση τού θεάτρου με την ανθρώπινη κοινωνία και πως αυτό συνδέεται με την δημοκρατία ως νοοτροπία και πράξη στην κοινωνική ζωή και τέλος, αποτιμώντας ποια είναι η θεατρική τους παιδεία και πόσο τούς επηρεάζει, να αναρωτηθούν – και πιθανόν να προτείνουν βασιζόμενοι στην εμπειρία τους - ποια θέση θα ήθελαν ή θα ήταν δυνατόν να έχει το θέατρο στην εκπαίδευσή μας.

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Βασικό κριτήριο για την επιλογή τού θέματος υπήρξε η προβλεπόμενη για την Β΄ Λυκείου διδασκαλία τού μαθήματος Ελληνική Γλώσσα και ειδικότερα η διδασκαλία τού δράματος τού Σοφοκλέους *Αντιγόνη* που φέρνει τους μαθητές σε επαφή κυρίως με το αρχαίο δράμα ως λογοτεχνικό είδος και δευτερευόντως με την τέχνη τού θεάτρου ως καλλιτεχνική έκφραση και διαδικασία. Καθώς το θέατρο προσομοιάζει με την εκπαιδευτική διαδικασία ως προς το ότι και τα δύο συνθέτουν στοιχεία όλων των επιστημών και τεχνών συνδυάζοντάς τα με ανθρώπινες αξίες και κανόνες κοινωνικής συμπεριφοράς, η επιλογή τού θέματος θα συσχετίσει μαθήματα όπως η Έκφραση Έκθεση, η Λογοτεχνία, η χρήση των Η/Υ, η Ιστορία, η Πολιτική Παιδεία, η Βιολογία, η Φιλοσοφία, η Ξένη Γλώσσα, τα Θρησκευτικά και η Φυσική Αγωγή. Τα αναμενόμενα για τους μαθητές μαθησιακά οφέλη είναι να αναπτύξουν δεξιότητες και διάθεση για συνεργασία, κοινωνική συμμετοχή, αυτονομία και ελευθερία σε πνεύμα συνεργασίας και όχι ανταγωνισμού, να συνειδητοποιήσουν την πολυεπίπεδη επιρροή που ασκεί η θεατρική παιδεία και να ασκηθούν στην συνθετική σκέψη και γραφή καλλιεργώντας και παράγοντας κριτικό και ερμηνευτικό λόγο. Καθώς θα εμπεδώσουν την απόλαυση τής συλλογικής δημιουργίας θα έχουν την ευκαιρία να αναθεωρήσουν αξιολογήσεις ή και επιλογές που κάνουν ως μαθητές υπό το κράτος τής σημερινής εκπαιδευτικής σχολικής πραγματικότητας.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΟΥΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ (μέχρι 200 λέξεις)

Οι μαθητές θα αξιοποιήσουν δεδομένα από τα σχολικά τους εγχειρίδια προκειμένου να έρθουν σε δημιουργική επαφή με το θεατρικό κείμενο και να κατανοήσουν τους όρους γραφής του, θα ασκηθούν καθ' ομάδας ή και ατομικά σε δεδομένα θέματα (π.χ. μεταγραφή αφηγηματικού κειμένου σε δραματικό /θεατρικό, δραματοποίηση ενός αφηγηματικού κειμένου ή μιας εικόνας ή αυτοσχέδιας ιστορίας). Θα επιδιωχθεί παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων ή δοκιμών καθώς και η συλλογή στοιχείων με ερωτηματολόγιο ή συνεντεύξεις. Αφού καταρτιστεί ένα σώμα δεδομένων, οι μαθητές θα προχωρήσουν στην παραγωγή πρωτότυπου κειμένου το οποίο θα προτείνει απαντήσεις στα επιμέρους ερευνητικά ερωτήματα και θα αναδεικνύει τις όποιες νέες πλευρές αναδυθούν σε σχέση με την έρευνα κάθε ομάδας.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ (μέχρι 200 λέξεις)

Η όλη ερευνητική διαδικασία αναμένεται να καταλήξει στην σύνθεση πρωτότυπου κειμένου στο οποίο να παρουσιάζονται τα πορίσματα από την δράση κάθε ομάδας. Οι μαθητές θα επιλέξουν τον τρόπο με τον οποίο θα παρουσιάσουν τα ευρήματά τους (λ. χ. δραματική παρουσίαση, μίμηση, οπτικοακουστική παρουσίαση κττ) καθώς και το είδος τού τεχνήματος που θα συνοδεύει την παρουσίαση αυτή.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

Αξιοποιώντας τις δυνατότητες που το σχολείο παρέχει οι μαθητές έχουν την δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν την σχολική βιβλιοθήκη, τις αίθουσες πολυμέσων και ηλεκτρονικών υπολογιστών, την πρόσβαση στο διαδίκτυο και το αμφιθέατρο τού σχολείου καθώς επίσης και να συνεργαστούν με τους διδάσκοντες στο Αρσάκειο ΓΕΛ Θεσσαλονίκης, με αποφοίτους τού σχολείου που ακολούθησαν θεατρικές σπουδές, με καθηγητές στο Πανεπιστήμιο ή με άλλους ειδικούς (συγγραφείς, σκηνοθέτες κλπ) Γραφική ύλη, αναλώσιμα, διαδραστικοί πίνακες, υλικά ζωγραφικής, φωτογραφική μηχανή και βιντεοκάμερα θα χρησιμοποιηθούν τόσο κατά την συλλογή όσο και κατά την επεξεργασία δεδομένων και την εκπόνηση τής εργασίας.

Στ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Γρηγοριάδης, Δ. Καρβέλης, Χ. Μηλιώνης, Κ. Μπαλάσκας, Γ. Παγάνος, Γ. Παπακώστας, (2011), *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* Α΄ Β, Γ τεύχος, Αθήνα ΟΕΔΒ

Ν. Βαγενάς, Τ. Καγιαλής, Λ. Πόλκας, Ν. Ταραράς, Γ. Φράγκογλου, *Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, Αθήνα, ΟΕΔΒ

Τσολάκης, Χ., Αδαλόγλου, Κ., Αυδή, Ά., Γρηγοριάδης, Ν., Δανιήλ, Α., Ζερβού, Ι., Λόππα, Ε., Τάνης, Δ., Ιντζίδης, Β. (2011), Έκφραση Έκθεση- Τεύχος Α, Β, Γ΄, , ΟΕΔΒ, Αθήνα

Σοφοκλής, *Αντιγόνη,* (2001), επιμέλεια Ιωάννης Μπάρμπας, μετάφραση Ιωάννης Μπάρμπας, Θεσσαλονίκη, Ζήτρος

Βιρβιδάκης Στ., Καρασμάνης Β., Τουρνά Χ., *Αρχές Φιλοσοφίας*, Αθήνα, ΟΕΔΒ

Deldime, R. (1996), *Θέατρο για την Παιδική και Νεανική Ηλικία,* Αθήνα, Τυπωθήτω

Αναστασιάδης, Β. (1995), *Νεανική Σκηνή: Σύγχρονο σχολικό θέατρο,* Αθήνα, Περιβολάκι

Muller, W. *Παντομίμα*. Αθήνα: Κάλβος

Άλκηστις: Το βιβλίο της δραματοποίησης. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1998.

«Θέατρο.» *Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος Λαρούς Μπριτάννικα,* Αθήνα, Πάπυρος, 1984.

Μπαμπινιώτης, Γεώργιος. (2011) «Θέατρο.» *Ετυμολογικό λεξικό της νέας ελληνικής γλώσσας.* Αθήνα, Κέντρο Λεξικολογίας

Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία Αρσάκεια-Τοσίτσεια Σχολεία**,** *Η Θεατρική Αγωγή στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση. Πρακτικά Ημερίδας* Ιούνιος 2003

Παπανδρέου, Ν. (1989), *Περί Θεάτρου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Αυδή Α. & Χατζηγεωργίου Μ. (2007) *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Αθήνα, Μεταίχμιο

Γκόβας Ν., Κακλαμάνη Φ. (επιμ.), (2002), Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο *Πρακτικά Διεθνούς Συνδιάσκεψης*, Αθήνα, Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

Κουρετζής Λ.,(2008), *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Αθήνα, Ταξιδευτής,

Ackroyd J., (2000), *Literacy alive! Drama projects for literacy learning*, London, Hodder and Stoughton

ARTS COUNCIL OF GREAT BRITAIN. 2003, *Drama in Schools, Arts Council*, London (available on the web at)

Bolton G., (1979) *Toward a theory of Drama in Education*, London, Longman.

Πούχνερ Β. (1985), *Σημειολογία του Θεάτρου*. Αθήνα: Παϊρίδης

Στανισλάβσκι, Κ. (1959), *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Μφρ. Άγγ. Νίκας. Αθήνα: Γκόνης

Στανισλάβσκι, Κ. (1962), *Πλάθοντας ένα ρόλο.* Μφρ. Άγγ. Νίκας. Αθήνα: Γκόνης,

Χάρτνολ Φύλλις. (1980), *Ιστορία του Θεάτρου*. Μφρ. Ρούλα Πατεράκη. Αθήνα: Υποδομή

Reed, A. (1993), *Theatre and Everyday Life: An ethics of performance*, London, Routledge

University of Cambridge faculty of education, http://www.educ.cam.ac.uk

Office For the Arts at Harvard, http://www.ofa.fas.harvard.edu,

The Mellon Summer School for Theater and Performance Research, Harvard University, http://thschool.fas.harvard.edu

Herberger Institute for Design and the Arts School of Theatre and Film at Arizona State University, http://artswork.asu.edu

http://theatrewashington.org/content/7-reasons-why-theatre-makes-our-lives-better

www.Drama-in-Schools.org.uk

http://theatroedu.gr/

http://www.wikihow.com/Read-Body-Language

http://www.businessballs.com/body-language.htm

http://psychology.about.com/od/nonverbalcommunication/ss/understanding-body-language.htm

http://thoughteconomics.blogspot.gr/2014/03/theatre-performance-society.html

http://eliaswords.blogspot.gr/2012/01/blog-post.html

http://gcla.phil.uoa.gr/newfiles/syngrisi2-3/2-3.samara.pdf

http://changingminds.org/techniques/body/body_language.htm

http://www.vita.gr/psixologia/article/17641/h-glwssa-toy-swmatos-xamenoi-sth-metafrash/

Ζ. ΣΧΟΛΙΑ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ