

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος:2014-2015

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.....

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Πρόσωπα της ελληνικής οικογένειας μέσα από τα μάτια δημιουργών του
20^{ου} αι.....

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΓΚΙΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΠΕ16	2	ΝΑΙ	ΤΠΕ, Ε.Ε.Μ.Ε. (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση), Ι.Σ.Μ.Ε. (International Society of Music Education), ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Εισήγηση και συμμετοχή στο 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΕΕΕΠ-ΔΤΠΕ με θέμα «Το ψηφιακό σχολείο» (Σχ. Έτος 2011-12) και στο 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΕΕΕΠ-ΔΤΠΕ με θέμα «Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε. – Προσεγγίσεις της σχολικής διαδικασίας μέσα από την ψηφιακή διάσταση», (Αθήνα, 19 & 20 Οκτωβρίου 2013)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

(Μέχρι 250 λέξεις):

Στόχος της παραπάνω Ε.Ε. είναι να ανακαλύψουν οι μαθητές μέσα από έρευνα που θα πραγματοποιηθεί εντός σχολικού ωραρίου, ποιοι Έλληνες δημιουργοί του 20ου αι., εμπνεύστηκαν από την καθημερινή ζωή και τις σχέσεις των μελών της ελληνικής οικογένειας, παράγοντας έργα που αντανakλούν την επίδρασή τους αυτή μέσα στους χώρους της τέχνης, της εκπαίδευσης και της επιστήμης.

Κάποια από τα ερευνητικά ερωτήματα που θα απασχολήσουν τους μαθητές που θα εμπλακούν σε αυτό το πρόγραμμα είναι τα εξής :

- Τι είναι η οικογένεια;
- Τι είναι αυτό που συνδέει τα μέλη της;
- Ποιοι είναι οι διακριτοί ρόλοι των μελών της;
- Πώς το παιδί αναπτύσσει την προσωπικότητά του μέσα σε αυτή;
- Τι είναι η ηθογραφία;
- Ποια είναι η συνήθης θεματογραφία των Ελλήνων δημιουργών σε κάθε τομέα της τέχνης;
- Με ποιο τρόπο το έργο σχετίζεται με τον ψυχισμό και τα βιώματα του δημιουργού;
- Σε ποιο βαθμό γεγονότα ή πρόσωπα που απεικονίζονται στα έργα των καλλιτεχνών μπορούν να δώσουν τα στίγματα πορείας μιας κοινωνίας και να σημάνουν τα εξελικτικά στάδια και τις μεταμορφώσεις της;
- Ποιοι Έλληνες δημιουργοί εμπνεύστηκαν από την καθημερινή ζωή της ελληνικής οικογένειας πιθανόν μέσα από παιδικές μνήμες ή ακόμα ως σύζυγοι και γονείς; Με ποιον άλλο τρόπο ή σκοπό μπορεί να χρησιμοποίησαν πρόσωπα της οικογένειας στο έργο τους;
- Τι συναισθήματα μπορεί να προκαλέσει η βιωματική ή δημιουργική επαφή με ένα τέτοιο θέμα;
- Ποιες αλλαγές έχουν συντελεσθεί στη λειτουργία και τη δομή της οικογένειας από τις αρχές του 20^{ου} αι μέχρι σήμερα και πώς αντικατοπτρίζεται αυτή η μεταμόρφωση στην τέχνη;
- Πώς μπορούμε να ενεργοποιηθούμε δημιουργικά για να συμβάλουμε στην εξομάλυνση των δυσκολιών που αντιμετωπίζει η σύγχρονη ελληνική οικογένεια;

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Το 2014 έχει επίσημα ανακηρυχθεί ως διεθνές έτος της οικογένειας.

Η οικογένεια αποτελεί, ως πρωτογενής φορέας κοινωνικοποίησης, το βασικό κύτταρο της κοινωνίας, καθώς διαμορφώνει τις συνθήκες για την επιβίωση και τη συναισθηματική ανάπτυξη του ατόμου από τη στιγμή της γέννησής του.

Οι διαφοροποιήσεις που έχουν επέλθει στο θεσμό με την πάροδο των χρόνων, οι οποίες αφορούν στους ρόλους και στη σύνδεση των μελών, ευθύνονται για την αλλοίωση που υφίστανται οι σύγχρονες κοινωνικές δομές. Οι αλλαγές στη δομή και τη λειτουργία της οι οικογένειας, καθώς και η σύνδεσή της με τη σημερινή κρίση, είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός.

Ωστόσο, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο τρόπος με τον οποίο σκιαγραφούνται τα πρόσωπα της οικογένειας αλλά και οι σχέσεις μεταξύ τους μέσα στο ευρύτερο πεδίο της τέχνης (λογοτεχνία, ποίηση, εικαστικά, μουσική, φωτογραφία, θέατρο, κινηματογράφος κ.α.). Καθώς η τέχνη συλλαμβάνει με τις ευαίσθητες κεραίες της τα μηνύματα των καιρών και παράλληλα αντλεί από το παρελθόν αλλά και «δισσθάνεται» το μέλλον, η έρευνα του συγκεκριμένου θέματος μέσα από διάφορες δημιουργίες σημαντικών εκπροσώπων της, θα δώσει στους μαθητές την ευκαιρία να αναπτύξουν γόνιμο διάλογο, γνήσιο προβληματισμό και δημιουργικές προτάσεις-παρεμβάσεις.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΦΥΓΗ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΘΕΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ (μέχρι 200 λέξεις)

1. Ενημέρωση των μαθητών για το θέμα και τις ιδιαιτερότητες της Ερευνητικής Εργασίας.
2. Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες.
3. Προγραμματισμός των εργασιών της κάθε ομάδας.
4. Ανάθεση υποθεμάτων και δραστηριοτήτων στις διάφορες ομάδες.
5. Οργάνωση Ομιλιών-παρουσιάσεων από καθηγητές άλλων ειδικοτήτων.
6. Παρακολούθηση σχετικών αφιερωμάτων ή ταινιών
7. Πρόσκληση ομιλητών από τον ακαδημαϊκό ή καλλιτεχνικό χώρο που σχετίζονται με το συγκεκριμένο θέμα και οργάνωση εισήγησης και ανοιχτής συζήτησης με τους μαθητές
8. Πολιτιστικές εξορμήσεις-επισκέψεις (αφιερώματα, συναυλίες, εκθέσεις, δανειστικές βιβλιοθήκες)
9. Συγκέντρωση υλικού και αξιοποίηση των ΤΠΕ για την επεξεργασία και προβολή του.
10. Δημιουργική και βιωματική ενασχόληση των μαθητών με το θέμα της Ε.Ε.
(εκφραστική ανάγνωση σχετικών διηγημάτων ή ποιημάτων, μελοποίηση σχετικών με το θέμα ποιημάτων, εικαστική απόδοση επιλεγμένων ποιημάτων, συγγραφή διηγήματος ή ποιήματος ή σεναρίου –δημιουργική γραφή, δρώμενα κτλ.)
11. Ολοκλήρωση του φακέλου και παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας στη σχολική

κοινότητα, σε εκπαιδευτικούς, σε γονείς και άλλους επίσημους προσκεκλημένους του σχολείου (από τον ακαδημαϊκό ή τον καλλιτεχνικό χώρο) σε ειδική ημερίδα.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ (μέχρι 200 λέξεις)

Η προστασία του θεσμού της οικογένειας θα πρέπει να αποτελεί βασικό μέλημα για την κοινωνία μας, η δε ενημέρωση και οι δράσεις πρέπει να ξεκινούν από το χώρο της εκπαίδευσης. καθώς είναι κοινώς αποδεκτή η διαπίστωση ότι η κοινωνία νοσεί καθώς η οικογένεια αλλοιώνεται ή και διαλύεται. Αν το «κύτταρο» είναι υγιές, τότε και η κοινωνία θα είναι υγιής, η αντοχή της θα είναι μεγάλη και το μέλλον της θα είναι βέβαιο. Στόχος της Ε.Ε. είναι να βοηθήσει τους μαθητές αφενός να αντιληφθούν τον ουσιαστικό ρόλο της οικογένειας και τη νευραλγητικότητα της ως μήτρα και σταυροδρόμι προσωπικών, κοινωνικών, βιολογικών και άλλων σχέσεων, και αφετέρου να αναπτύξει ιδέες και πρωτοβουλίες για τη στήριξη της ως μέσου συγκρότησης μιας σοφά δομημένης κοινωνίας. Οι ίδιοι οι μαθητές μέσα από τη συνεργασία και τις βιωματικές δράσεις του μαθήματος, αναμένεται να καλλιεργήσουν την αυτοκριτική, να τοποθετηθούν δημιουργικά και να ενεργοποιηθούν ως μέλη της οικογένειάς τους, της σχολικής κοινότητας και ως μελλοντικοί πολίτες της χώρας τους, συνειδητοποιώντας τις λεπτές ισορροπίες και τους διακριτούς ρόλους που συντελούν στη διαμόρφωση υγιούς κλίματος σε όλες τους τις σχέσεις και τους τρόπους επικοινωνίας.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

- Ηλεκτρονικοί υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- Γραφική ύλη – Αναλώσιμα
- Αίθουσες πολυμέσων
- Αμφιθέατρο του Λυκείου για προβολή ταινιών – αίθουσα μουσικής για μουσικές δημιουργίες
- Διαδραστικοί Πίνακες
- Σχολική Βιβλιοθήκη
- Βιβλία (από ελληνική και ξένη βιβλιογραφία)
- CDs και DVDs
- Υλικά ζωγραφικής.
- Φωτογραφική μηχανή
- Βιντεοκάμερα.
- Εκμεταλλευόμενοι ευκαιρίες που θα τους δοθούν μέσα από την εκπόνηση του παραπάνω ερευνητικού προγράμματος, οι μαθητές θα επισκεφθούν σχετικές εικαστικού ή φωτογραφικού υλικού, θα παρακολουθήσουν διαλέξεις ή μουσικά αφιερώματα, ντοκιμαντέρ κτλ. Ακόμη, θα επιδιωχθεί η επαφή τους με κάποιους από τους δημιουργούς (ζωγράφους, συνθέτες, λογοτέχνες, ποιητές, θεατρικούς συγγραφείς κτλ.)

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ασπιώτης, Αρ. (1988), Ψυχολογία και ζωή-Μικρά και μεγάλα μυστικά για κορίτσια από 16 ετών και άνω- Δ΄ Έκδοση, Αθήνα, Εκδ. Ακτίνων
- Ασπιώτης, Αρ. (1993), Ψυχολογία και ζωή-Μικρά και μεγάλα μυστικά για αγόρια από 16 ετών και άνω- Δ΄ Έκδοση, Αθήνα, Εκδ. Ακτίνων
- Ross Campbell, M.D. (1991), Πώς ν' αγαπάτε πραγματικά το παιδί σας, μετάφρ. Λεων. και Σοφ. Στυλιανοπούλου, Εκδ. Έλαφος
- Minuchin, S. (2000), Οικογένειες και οικογενειακή θεραπεία, Αθήνα, Εκδ. Ελληνικά Γράμματα
- Μουτσόπουλος, Θ. (2007), Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι – Εδουάρδος Σακαγιάν, Πινακοθήκη Νέου Ελληνισμού Αθήνα, Εκδ. Κ. Αδάμ
- Χριστόφογλου, Μ. – Ε. (2007), Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι –Γιάννης Μιγάδης
- Watzlawick, P., Bavelas J. B., Jackson D.D. (2005), Ανθρώπινη επικοινωνία και οι επιδράσεις της στη συμπεριφορά, μετάφρ. Α. Γολέμη, Αθήνα, Εκδ. Ελληνικά Γράμματα
- Καρκαβίτσα, Α., Λόγια της Πλώρης, Αθήνα, Εκδ. Άλμα
- Παπαδιαμάντη, Α. (2000), Όνειρο στο κύμα και άλλα διηγήματα, Εκδ. Βιβλιοπωλείο της «Εστίας» Ι.Δ. Κολλάρου & ΣΙΑΣ Α.Ε.
- «ένα γράμμα στον πατέρα μου» (2003), ένθετο σε cd, Εταιρεία Γενικών Εκδόσεων Α.Ε.
- Παλαμάς, Κ., Άπαντα, Εκδ. Γκοβόστης
- Θέματα Χριστιανικής ηθικής (2009), Μ. Π. Μπέγζος, Α. Ν. Παπαθανασίου, ΟΕΔΒ, Αθήνα
- Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (2011), Α΄ τεύχος, Ν. Γρηγοριάδης, Δ. Καρβέλης, Χ. Μηλιώνης, Κ. Μπαλάσκας, Γ. Παγάνος, Γ. Παπακώστας, ΟΕΔΒ, Αθήνα
- Ορθόδοξη πίστη και λατρεία (2011), Χ. Γκότσης, π. Γ. Μεταλληνός, Γ. Φίλιας, ΟΕΔΒ, Αθήνα
- Ακρίβος, Κ. Η., Αρμάος, Δ. Πτολ., Καραγεωργίου, Τ., Μπέλλα, Ζ. Κ., Μπεχλικούδη, Δ. Γ. (2012), Νεοελληνική λογοτεχνία – Γ΄ Γενικού Λυκείου (2012), ΟΕΔΒ, Αθήνα
- Κασμάτη Ρ., Γεωργούλας, Σ., Παπαϊωάννου, Μ., Πράνταλος, Ι., Κοινωνιολογία –Γ΄ Λυκείου, , ΟΕΔΒ, Αθήνα
- Τσολάκης, Χ., Αδαλόγλου, Κ., Αυδή, Ά., Γρηγοριάδης, Ν., Δανιήλ, Α., Ζερβού, Ι., Λόππα, Ε., Τάνης, Δ., Ιντζίδης, Β. (2011), Έκφραση Έκθεση- Τεύχος Γ΄, , ΟΕΔΒ, Αθήνα

Ζ. ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ