

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2017 - 2018

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: Αρσάκειο Λύκειο Θεσσαλονίκης

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

«Η Ελλάδα στα μουσεία του κόσμου»

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Αλεξάνδρου Χρυσάνθη	ΠΕ 07	2	ΝΑΙ	Δ/νση Β/θμιας Εκπαίδευσης Αν. Θεσ/νίκης Εθν. Μετσόβειο Πολυτεχνείο ΤΠΕ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

(Μέχρι 250 λέξεις):

Σκοπός της Ερευνητικής Εργασίας είναι ο εντοπισμός, η καταγραφή και η ανάδειξη μουσειακών εκθεμάτων ελληνικής προέλευσης, που φιλοξενούνται σε μουσεία του εξωτερικού. Οι μαθητές αφού εντοπίσουν τα εκθέματα θα επιλέξουν μερικά από αυτά και θα τα παρουσιάσουν.

Ενδεικτικά ερευνητικά ερωτήματα, στα οποία θα κληθούν να απαντήσουν οι μαθητές είναι τα ακόλουθα:

- Σε ποια μουσεία εντοπίζονται τα εκθέματα;
- Με ποιόν τρόπο κατέληξαν τα εκθέματα στα μουσεία του εξωτερικού;
- Ποια τα οφέλη για τα αλλοδαπά μουσεία;
- Ο ρόλος των εκθεμάτων ως «εκπρόσωποι» της χώρας, της ιστορίας και του πολιτισμού μας.
- Εκτός από τους πασίγνωστους θησαυρούς της αρχαίας ελληνικής μας κληρονομιάς ποια άλλα εκθέματα Ελλήνων καλλιτεχνών της νεότερης εποχής εντοπίζονται σε μουσεία του εξωτερικού;
- Μελέτη σχετικά με την προέλευση, τον δημιουργό και τις ιστορικές, οικονομικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εποχής, κατά την οποία δημιουργήθηκαν τα επιλεγμένα έργα.

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ:

Το θέμα επιλέχθηκε τόσο με στόχο την ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα αρχαιοκαπηλίας σε παγκόσμιο επίπεδο και των διαδικασιών απόκτησης εκθεμάτων (παράνομων, νόμιμων ή «νομότυπων») όσο και ως προσπάθεια να αναδειχθεί ο ρόλος της περιοδικής έκθεσης μουσειακού υλικού σε ξένες χώρες. Οι μαθητές θα αναγνωρίσουν τη σημασία που έχει η ύπαρξη ελληνικών εκθεμάτων σε μουσεία του εξωτερικού, με την προϋπόθεση, ότι αυτά έχουν αποκτηθεί σε συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων χωρών και μουσείων και βέβαια με νόμιμο τρόπο.

ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΜΕ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΟΦΕΛΗ:

Το θέμα σχετίζεται με τα μαθήματα της **Ιστορίας** και της **Έκφρασης-Έκθεσης** της Α΄ Λυκείου. Σχετικά με το μάθημα της Έκφρασης-Έκθεσης οι μαθητές θα κληθούν με βάση τις ενότητες «περιγραφή» και «αφήγηση» να αναπτύξουν το περιεχόμενο της εργασίας τους, ενώ όσον αφορά στο μάθημα «Ιστορία του Αρχαίου Κόσμου» το υλικό που θα ανακαλύψουν οι μαθητές στο πλαίσιο τη έρευνάς τους θα λειτουργήσει υποστηρικτικά για το μάθημα της Ιστορίας, στην οποία γίνονται αναφορές στην τέχνη της αρχαιότητας.

Εκτός αυτού οι μαθητές καλούνται να εφαρμόσουν και να εμπεδώσουν γνώσεις που έχουν αποκτηθεί στο μάθημα της **Πληροφορικής**, ώστε να παρουσιάσουν σε ψηφιακή μορφή τα μουσειακά εκθέματα της επιλογής τους. Όσον αφορά στο μάθημα της **Ξένης Γλώσσας**, δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να χρησιμοποιήσουν τις κεκτημένες γνώσεις τους στις τρεις βασικές ξένες γλώσσες που διδάσκονται στην Β/βάθμια εκπαίδευση (Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά) στην προσπάθεια ανεύρεσης στοιχείων από την έντυπη ή διαδικτυακή βιβλιογραφία που θα χρησιμοποιηθεί καθώς και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους μέσα από την επαφή τους με

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΟΥΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ (μέχρι 200 λέξεις)

ΠΗΓΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ:

Έντυπη και διαδικτυακή βιβλιογραφία (κατάλογοι ή ιστοσελίδες μουσείων, επιστημονικά άρθρα, δημοσιογραφικά κείμενα) / προσωπικές εμπειρίες και βιώματα των μαθητών μετά από ταξίδια στο εξωτερικό και επίσκεψη σε αντίστοιχα μουσεία / καταγραφές στο μουσείο / αναλύσεις και ερμηνείες δεδομένων και σχολιασμός πληροφοριών.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ:

- Περιγραφική έρευνα (παρατήρηση και περιγραφική εξήγηση σε μουσεία στο διαδίκτυο και κατά την επίσκεψή μας στο αρχαιολογικό μουσείο)
- Ερμηνευτική έρευνα (ανάλυση περιεχομένου πρωτογενών και δευτερογενών πηγών)
- Ενημέρωση των μαθητών σχετικά με τους τρόπους αποφυγής λογοκλοπής (αναφορά πηγών, παραπομπές, παραφράσεις κλπ.)

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ (μέχρι 200 λέξεις)

- Ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με το θέμα
- Ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων και αξιοποίηση κεκτημένων γνώσεων στις ξένες γλώσσες
- Βελτίωση των ικανοτήτων των μαθητών στη χρήση των ΤΠΕ
- Προαγωγή του πνεύματος συνεργασίας αλλά και ανάπτυξη της αυτενέργειας του μαθητή
- Αξιοποίηση κλίσεων και ταλέντων
- Ανάπτυξη κριτικής στάσης απέναντι στις πληροφορίες
- Απόκτηση μεθοδολογικών ικανοτήτων
- Τα αποτελέσματα της Ερευνητικής Εργασίας, καθώς και τα τεχνήματα των υποομάδων θα παρουσιαστούν σε ημερήσια εκδήλωση του σχολείου και θα αναρτηθούν στο διαδίκτυο

Ε. ΠΟΡΟΙ - ΥΛΙΚΑ - ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

- Γραφική ύλη – Αναλώσιμα
- Νησίδες Η/Υ – Διαδίκτυο
- Αίθουσες πολυμέσων – Διαδραστικοί πίνακες
- Αμφιθέατρο του Λυκείου για προβολή υλικού
- Σχολική Βιβλιοθήκη
- Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ή και σε άλλα μουσεία της Θεσσαλονίκης
- Επίσκεψη στην Κεντρική Βιβλιοθήκη Δήμου Θεσσαλονίκης

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έντυπη βιβλιογραφία:

- *A Guide to the Louvre*, 2005. Paris: Musée du Louvre Editions
- ΛΟΥΒΡΟ, Σειρά «Μουσεία του κόσμου», 2006, Βιβλιοθήκη τέχνης - Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Αθήνα.
- *Ακρόπολη, Από τα Μνημεία στο Μουσείο*, ειδική έκδοση της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ»
- JENKINS, Ian, *The Parthenon Sculptures in the British Museum*, 2001. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press
- *Αρχαιολογικό Μουσείο Ακροπόλεως*, 2010. Αθήνα: IRIS ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΕΒΕ
- *Meisterwerke im Pergamon- und Bodemuseum*, 1995. Mainz: Verlag Philipp von Zabern / Staatliche Museen zu Berlin
- *How to read greek vases*, 2010. New York: The Metropolitan Museum of Art
- ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Φώτης, 2010. «*Η ελληνική τέχνη στα μουσεία του κόσμου*» (Λούβρο). Αθήνα: εκδόσεις EXPLORER
- ΚΟΥΤΣΟΥΡΑΚΗ, Τόνια, 2010. «*Η ελληνική τέχνη στα μουσεία του κόσμου*», (μουσείο Περγάμου). Αθήνα: εκδόσεις EXPLORER
- ΜΠΑΡΙΑΜΗ, Τζένη, 2010. «*Η ελληνική τέχνη στα μουσεία του κόσμου*», (Μητροπολιτικό Μουσείο). Αθήνα: εκδόσεις EXPLORER
- ΒΟΥΤΥΡΑΣ, Μανόλης & ΓΟΥΛΑΚΗ-ΒΟΥΤΥΡΑ, Αλεξάνδρα, 2011. *Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών

Διαδικτυακή βιβλιογραφία:

<http://www.britishmuseum.org/>

<http://www.metmuseum.org/>

<http://www.louvre.fr/accueil>

[http://www.smb.museum/museen-und-](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html)

[einrichtungen/pergamonmuseum/home.html](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html)

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=en>

<http://www.theacropolismuseum.gr/>

Ζ. ΣΧΟΛΙΑ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ

--

Εγκρίθηκε από τον/τη Σχολικό/ή Σύμβουλο Παιδαγωγικής Ευθύνης

.....
(Υπογραφή)

Μετά την έγκριση από τον/τη Σχολικό/ή Σύμβουλο, έλαβε γνώση ο/η
Διευθυντής/ντρια του Λυκείου

.....
(Υπογραφή)